



GUÍA DOCENTE

INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

**GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
MODALIDAD A DISTANCIA**

CURSO ACADÉMICO 2023-2024

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| RESUMEN | 3 |
| DATOS DEL PROFESORADO | 3 |
| REQUISITOS PREVIOS | 3 |
| COMPETENCIAS | 4 |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | 6 |
| CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA | 6 |
| CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA | 7 |
| METODOLOGÍA | 8 |
| ACTIVIDADES FORMATIVAS | 8 |
| EVALUACIÓN | 9 |
| BIBLIOGRAFÍA | 10 |

RESUMEN

| | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------|------------|
| Centro | Universidad del Atlántico Medio | | |
| Titulación | Maestro en Educación Infantil | | |
| Asignatura | Interpretación y Creación Musical | Código | F4C3G09051 |
| Materia | Mención en Música | | |
| Carácter | Formación optativa | | |
| Curso | 4º | | |
| Semestre | 1 | | |
| Créditos ECTS | 6 | | |
| Lengua de impartición | Castellano | | |
| Curso académico | 2023-2024 | | |

DATOS DEL PROFESORADO

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| Responsable de Asignatura | Alba Aranda |
| Número de grupos | 1 |
| Correo electrónico | alba.aranda@pdi.atlanticomedio.es |
| Tutorías | De lunes a viernes previa cita |

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG1

Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG2

Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

Competencias específicas:

CE48

Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE49

Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CE50

Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CE51

Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CE53

Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación musical.
- Analizar el lenguaje musical.
- Utilizar recursos pedagógicos para el trabajo de las habilidades musicales dentro del aula.
- Conocer y analizar distintas metodologías y estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión musical.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Se abordará el proceso de creación musical y de interpretación, así como distintas teorías educativas. En esta asignatura se profundizará en las aplicaciones pedagógicas de la interpretación y la creación musical, y se analizarán distintas aplicaciones prácticas en educación.

Unidad 1. La estructura musical. Unidad

2. La interpretación musical. Unidad 3.

La creación musical.

Unidad 4. Metodologías y estrategias para el desarrollo de habilidades musicales. Unidad

5. Aplicaciones prácticas en el aula.

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Unidad 1 Semanas 1-3

Unidad 2 Semanas 4-5

Unidad 3 Semanas 6-8

Unidad 4 Semanas 9-13

Unidad 5 Semanas 14-16

Recomendación para realizar la actividad 1, semana 3.

Recomendación para realizar la actividad 2, semana 7.

Recomendación para realizar los foros, desde la semana 2 hasta la semana 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

METODOLOGÍA

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritas, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad) |
|--|-------|---|
| Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico | 15 | 100% |
| Clases programadas asíncronas, clases magistrales grabadas | 6 | 0% |
| Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyovirtual | 12 | 50% |
| Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual | 24 | 25% |
| Estudio individual y trabajo autónomo | 91 | 0% |
| Examen final presencial | 2 | 100% |

*Obligatorio aprobar y presentarse para superar la asignatura.

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | % CALIFICACIÓN FINAL |
|---|----------------------|
| Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos. | 20% |
| Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos. | 40% |
| Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico. | 40% |

*Obligatorio aprobar y presentarse para superar la asignatura.

Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 *Suspenso (SS)*

5,0 – 6,9 *Aprobado (AP)*

7,0 – 8,9 *Notable (NT)*

9,0 – 10 *Sobresaliente (SB)*

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Ferrer, E. (1999). Técnicas de creatividad musical. Octubre: Buenos Aires.

Lines, D. (2009). La educación musical para el nuevo milenio. El futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música. Morata: Madrid

Martí, J.M. (2016). Aprendizaje musical para niños: metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical. Robinbook: Barcelona

Pascual Mejía, P. (2006). Didáctica de la música. Prentice hall: London

Sánchez, G. & Ruano, K. (2009). Expresión corporal y educación. Wanceulen: Sevilla

Complementaria

Arteaga Checa, M. (2003). Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico. Editorial Universitario: Granada

Arús, M.E., García, J. (2014). Actividades y juegos de música en la escuela. Grao: Barcelona Díaz, M y Riaño

G., M.E. (2007). Creatividad en Educación Musical. Universidad de Cantabria Giraldez, A. (2014). Didáctica de la música en Primaria. Síntesis: Madrid

Gustems, J. (2013). Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos. Dinsic: Barcelona

Knapp, M.L. (2001). La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Paidós: Barcelona Lecumberri, C. (2002). A la educación por la música. Universidad del País Vasco: Bilbao

Martenot, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Rial: Madrid Neira,

L. (2009). Teoría y técnica de la voz. Akadia: Buenos Aires

Pascual Mejía, P. (2006). Didáctica de la música. Prentice hall: Nueva Jersey